

آموزش خوشنویسی تحریری نسعلیق

کردآوری: محمدالرضایی

به نام خدا

ن و ا سلم و ما سطر و ن

«خط خوب برای فقیر ثروت، برای غنی زیبائی و برای حکیم کمال است»

(حضرت علی^(ع))

خوشنویسی را میتوان از نخستین لحظه قلم بدست گرفتن آموخت زیرا هر چه زمان بگذرد دشوارتر

می گردد. یک پژوهش آماری نشان داده که خوشنویسی «میشرفتحصولی دانش آموزان نایب

مستقیم دارد و بهر نامی زیبا و نقاشی تاثیر متقابل و در اینجا «برگه ای با عنوان «راههای

خوشنویسی تحریری»، بصورت خلاصه کلیه حروف و اتصالات نستعلیق آورده شده است

<http://www.ehonar.blogfa.com>

که هر سطر از آن می تواند به عنوان یک درس تلقی شود. این برگه الگویی مختصر و کامل برای

نستعلیق تحریری می باشد. «کنار این آموزش و مطابق با هر درس لازم است تا کلمات

و ترکیبات بیشتری را پیدا کرده و با دقت فراوان تمرین کنیم

نوشتن از روی تمرینات را آنقدر ادامه دهید که رعایت شکل کلی حروف عادی شده و

«در ذهنستان ملکه شود. از تند نوشتن پرهیز نمایید که با صحیح نوشتن و زیبا نوشتن تناقض دارد»

در مراحل اولیه فقط با مداد (اتود) سپس با خودنویس یا خودکار تمرین کنید. برای زیباتر جلوه کردن خط

می توان فشار وارده بر خودکار را کم و زیاد کرد.

ا ا ت ر و ف ک ط ه ل

«مفردات»

ا ن س ن ق ص ل ح ع ی م

«اتصالات»

آب آیه آتا سا نیما صبا عارف طاہر گاز لال لال

ب ب: بت قدرت بچ بخار بهبود بود بلا بگویم بنی ثمر بنده بیمار بُردا

ک ک: یک گلبرگ کلید کلمات کمال گلگ گلگ گیرد که کمال کج کج

ر: زُر زُر برگرز هرگز سهرزرد د: دانش دره ماد حیدر

<http://www.ehonar.blogfa.com>

ه: هر ظ هر نا هندی هنر هزار هاشم - ه ه ه ه هندی بھد نامہ

ن: چنن سمنان بیرجند سوسن کھین نود نمرد نیایش نیست نجره خنن نہا

س: سرد سرد شد سردا سخن سمر شش ستم

ف ق: دفتر قافیه فرمان قرار قهر - مفرح تفاریق حریف قندار صفحه نقش

ط ص: طراح طیب صبا صبح خط غلیظ مصطفی خط مصر صدیقہ

م: مو سامع امامت ممدوح ممارست مداد سماء - ج: حاجی جز جزا

ی: میر جمهوری اسلام آیسراف مالکی - ع: عمد علی سعدی مغرب