

# حجاب

• •

## مرواریدی



# صدف

گردآوری : علیرضا رحیمی

آدرس ایمیل :

[Z.e.g.s@mailfa.com](mailto:Z.e.g.s@mailfa.com)

پاکدامنی و عفاف،

گوهری قیمتی و مرواریدی ارزنده است که

باید با هزاران چشم از آن مراقبت کرد.

این گوهر اگر گم شود، دیگر به دست نمی آید

و این مروارید اگر بشکند، دیگر درست نمی شود.

پس مواظب دزدان عفاف و غارتگران سرمایه‌ی



## لطفاً اول اینجا را بخوانید ....

دختران و بانوان فرزانه و فهیم ، وقتی به بلوغ فکری می رسند ، متین و باوقار می شوند نه با هر موج به این سو و آن سو می روند و نه رضای خدا با پسند مردم عوض می کنند . حجاب ، سلاح مقاومت در برابر بی بند و باری است .

حجاب ظاهری ریشه در عفاف درونی دارد . کسی که بخواهد پاک شود ، ظاهر و باطنش را باید یکی کند . آنان که بی قید و لایالی اند ، ولی می گویند (( دلت پاک باشد )) ،

نمی دانند که پاکی دل در پاکی رفتار و متانت و وقار نمایان می شود و از دل پاک ، جز نگاه پاک بر نمی آید . از کوزه همان برون تراود که در اوست .

بله اینها را گفتم تا از طریقی این کتابم را شروع کنم . در اول کتابم میخوامم به خواهرانی که این کتاب را خوانده و موضع گیری میکنند که این شخص مانند دیگر اشخاص دیگر

فقط حجاب را در زنها میبیند و این کتاب را نوشته است باید بگم که در اشتباه اند چرا که من این کتاب را به خاطر آشنایی کلی با حجابی که غیر از حجاب اسلامی است و

حجابی ملی غیر از حجابی است که با ورود اسلام به ایران آمدن داشته ام و

در مطالبم آنجایی که توانسته ام نکاتی را به برادران متذکر شده ام

چرا که اصل در این که شخص خودش را زیبا می کند این است که خود را به اجتماع نشان دهد و زمانی که شخصی نباشد که آنان را بنگرد دیگر کسی نمی ماند که

خود را به خاطر آن زیبا کنند به همین ترتیب نصف گناه های امروزی از بین می رود و آن نصف دیگرش بر دوش شما خواهران گرامی است .

و همین جا نیز باید متذکر بشم به افرادی که منتظر یک اشتباه هستند تا اشکالی به دین اسلام وارد کنند ،

اینکه اگر بعد از خواندن این کتاب این فکر را در ذهن خود تصور کنند که حجاب قبلی ایرانیان

پوشش اش بهتر از اسلام بوده و با آمدن اسلام که مدعی حجاب است این پوشش

رو به سوی بدحجابی دارد باید بگم که چنین نیست اتفاقاً در هنگام ورود اسلام

به ایران یکی از کارهایی بود که توسط اسلام تأیید شد و هیچ تغییری در آن رخ نداده همین

پوشش ایرانیان بود . که اینجا به این توضیح بسنده کرده و در ادامه مطالب به آن می پردازیم .

با ما همراه باشید .

1 آشنایی کلی

حجاب چیست ؟

اگر به فرهنگ لغت فارسی چون فرهنگ دکتر معین در رابطه با معنایی حجاب و پوشش مراجعه کنید ، با معانی جالبی مواجه میشوید .

به لحاظ لغوی حجاب و پوشش به معنای (( پرده داران ، نگهداری ، محافظت ، سقف خانه ، جامعه بر تن کردن و ... )) می باشد .

بشر از ابتدای خلقتش در پی چیزی بود که به وسیله آن خود را بپوشاندن و از خود محافظت کند

حال انگیزه آنان میتوانست محافظت بدن در برابر سرما و گرما باشد ،

لباس هایی به منظور استتار با محیط برای شکار حیوانات باشد ، نشان دادن دارا بودن و فخر فروشی باشد ، یا پوشاندن بدن در برابر دیگران باشد که این انگیزه بدون وجود

هیچ دینی که انسان اولیه به آن اعتقاد یافته باشد به وجود آمد و ...

فرقی نمی کند که کدام این انگیزه ها مد نظر باشد ، مسئله مهم آنجاست که انسان

از اوایل خلقت برای اینکه خود را بپوشاند اول به برگ های درخت روی آورد بعد رو

پوست حیوانات و پشم چیز های دیگر کرد ، این سوال پیش می آید که این پوشش و حجاب چیست که انسان در تمام سالیان زنگانی اش بر روی زمین در فکر تأمین آن بوده و الآن هم در فکر آن است که امروز به راحتی در جامعه دیده میشود .

واقعاً انگیزه چقدر قوی بوده که این همه سال انسان به این مسئله دامن زده است .

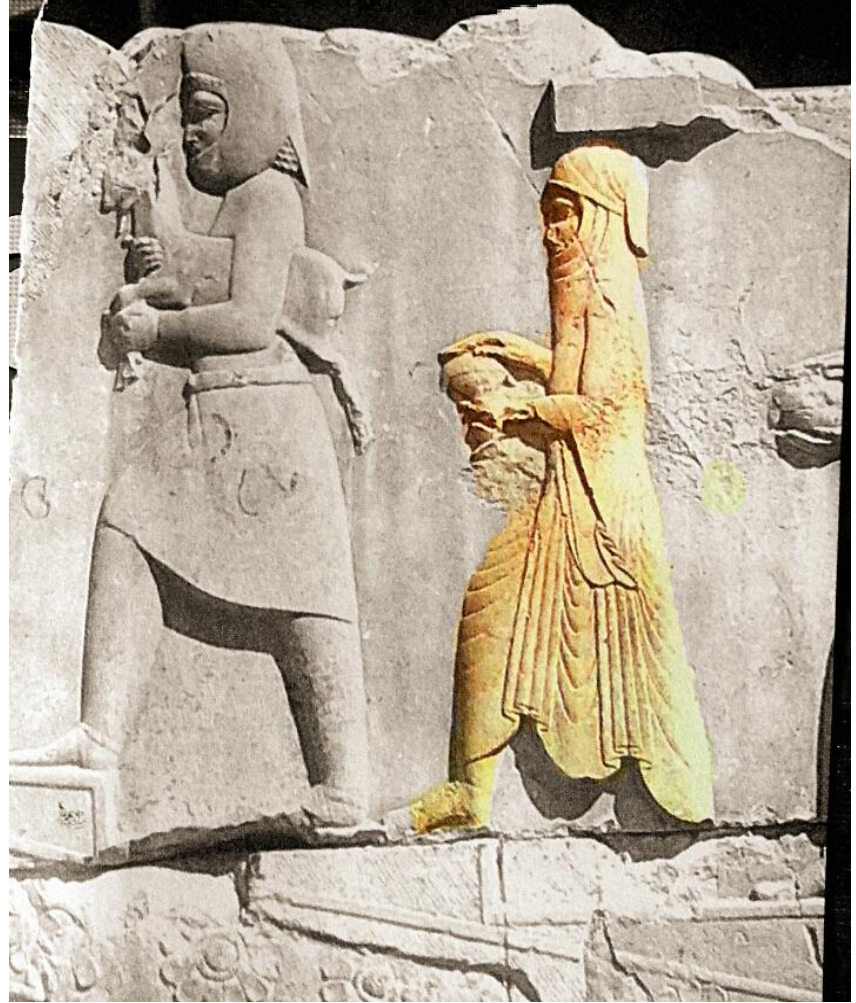
قصد من برای نوشتن این کتاب و به وجود آوردن این سوالات در ذهنتان این است که شما خواهران و برادران گرامی را با اصل حجاب و قدمتش آشنا کنم و به وسیله همین

مطالب این کتاب جواب افرادی که میگویند که دین سبب پوشش و حجاب میشود و اصلاً چنین پوششی که الآن اسلام و برخی ادیان دیگر میگویند در قبل از آنها وجود نداشته است را بدهم و به وسیله منابع و تاریخ اصلی و واقعی ایران و جهان آنان را بر سر جایش بنشانم .

این توضیحاتی بود که خارج از اسلام و دین و از نظر فطرت یک انسان دادم و انشاء الله در ادامه مطالب شما بتوانید به جواب سوالاتی که در این بخش برایتان مطرح کردم برسید .

**قدمت حجاب زنان قبل از اسلام**

**حجاب** ، لباس ملی ماست  
چادر پیش از آنکه حجاب اسلامی باشد  
**یک حجاب ایرانی است**  
مال مردم ما و لباس ملی ماست.





پوشش زنان در ایران باستان هم بنا به شرایطی که بود همیشه سبک و اسلوب خاصی داشته است. بررسی ها نشان می‌دهد که پوشش تمام بدن در دوره های مختلف تاریخی چه نزد زنان و چه نزد مردان در ایران یک حقیقت بوده است و به هیچ وجه ایرانیان در برهنگی به سر نمی برده اند .

برخی معتقد هستند که این پوشش کامل و آراسته به نوعی ریشه به وجود آمدن حجاب در دنیا است. ویل دورانت معتقد است نقش پوشش و حجاب زنان در ایران باستان چنان برجسته است که می‌توان ایران را منشاء اصلی پراکندن حجاب در جهان دانست .

دائرةالمعارف لاروس نیز به وجود حجاب زنان در ایران باستان اشاره می‌کند . در تفسیر اثنی عشری چنین آمده است : « تاریخ نشان می‌دهد که حجاب در فرس ( فارس ) قدیم وجود داشته است . »

تاریخ پوشاک به طور کلی بخشی از تاریخ تمدن و فرهنگ انسان است و برای آگاهی از پوشش در ایران، باید فرهنگ مردم ایران را هم بررسی کرد .

روند تاریخ تمدن و فرهنگ انسانی از زمانی آغاز شد که انسان‌ها زندگی فردی و غارنشینی را رها کرده و هسته های ابتدایی نخستین جامعه بشری را پدید آوردند . از این رو در هر جامعه ای بنا به شرایط زیر نوع پوشاک و پوشش زنان و مردان متفاوت شد :

آب و هوا و شرایط اقلیمی

پدیده شهرنشینی

کار و پیشه

کشف منابعی چون مس و فلزات

پی‌دایش ادیان و مذاهب ( جهان بینی )

وقوع جنگ‌ها

شاهنامه و زنان

برای نمونه در جنگ‌ها بانوان مبارز ایرانی پوششی همچون مردان می پوشیدند که گواه این سخن جنگ سهراب با گردآفرید است که تا زمانی که کلاهخود از سر گردآفرید نیفتاده بود، سهراب به زن بودن او پی نبرده بود .

## دین زرتشتی

زرتشت در حدود بیش از هزار سال ( و به روایاتی بیش از هزاران سال ) پیش از میلاد مسیح، در کتاب بسنا بر عفت سرشتین در کنار پوشش ظاهری پافشاری کرده است .

بر پایه آنچه موبد « رستم شهرزادی » گفته است، پوشش زن باید به گونه ای باشد که حتی یک تار موی او نیز آشکار نگردد . در خرده اوستا، چنین آمده است : « همگان نامی ز تو بر گوئیم و همگان سر خود را می‌پوشیم و آن‌گاه به درگاه داداراهورمزدا نماز می‌کنیم » .

در کتاب پوشاک باستانی ایرانیان در ذیل عنوان « پوشاک اقلیت‌های میهن ما » در مورد حجاب زنان زرتشتی چنین می‌خوانیم : « این پوشاک که بانوان زرتشتی از آن استفاده می‌کنند، شباهتی بسیار نزدیک به پوشاک بانوان نقاط دیگر کشور ما دارد . چنان که روسری آنان از



نظر شکل و طرز استفاده، نظیر روسری بانوان بختیاری است و پیراهن، شبیه پیراهن بانوان لر در گذشته نزدیک است و شلوار، از لحاظ شکل و بُرش، همان شلوار بانوان کُرد آذربایجان غربی است و کلاهک، همان کلاهک بانوان بندری است.»

در کتاب دینی زرتشتیان اوستا و گات‌ها لباس با کیفیت خاصی برای حجاب زنان واجب نشده است و قانون نامه ای وجود ندارد که زرتشتیان را ملزم به پوشاندن سر و موی خود کند.

کوروش نیکا نام دارای دکترای فلسفه زرتشت از دانشکده هندوستان و نماینده سابق زرتشتیان در مجلس چندین پرسش را پاسخ داده است:

آیا در اوستا قانون حجاب برای زن وجود دارد؟

زن و مرد در تاریخ ایران باستان همواره با پوشش مناسب و زیبا در کنار یکدیگر زندگی کرده اند و این قانونی در اوستا نیست.

در باور زرتشتی حجاب برای بانوان چگونه تعریف شده است؟

واژه حجاب در فرهنگ واژگان پارسی نیست، اگر پرسش شما در مورد پوشش بانوان است. در ایران باستان زنان و مردان را هیچگاه برهنه نمی بینیم،

نسبت به محل زندگی، آب و هوا و شیوه کار و زندگی هر شهر و روستا پوشش‌های گوناگونی وجود داشته که نمونه آن را هم اکنون در پوشش زنان گیلکی، مازندرانی، کرد، لر، بلوچ، بختیاری، اقوام دیگر و زرتشتیان مشاهده می‌کنیم. از ویژگی هایی که در اینگونه پوشش‌ها به شکل یکسان وجود دارد دو چیز است،

نخست اینکه این پوشش‌ها با رنگ‌های طبیعت همگون است یعنی رنگ‌های سرخ، سبز، ارغوانی، زرد و دیگر رنگ‌ها در پوشش آنان بوده و کمتر از رنگ‌های تیره به ویژه سیاه استفاده می شده چون باور داشتند رنگ‌های کیود، افسردگی آور و غم انگیز است.

دوم اینکه در همه پوشش‌ها دستان زن و مرد برای انجام کارها به ویژه برای کشاورزی آزاد بود، نمونه پوشش‌ها را در اقوام لر، کرد، بلوچ، گیلکی و ... می‌توان یافت.

چرا در هنگام نیایش باید کلاه یا روسری بر سر داشته باشیم؟

در باور سنتی و گزارش اوستا، هاله از روشنایی به نام خورنه (فر) پیرامون تن انسان را فرا گرفته است این هاله نور در انسانهایی که نیکوکار باشند و به خداوند نزدیکتر شوند با شعاع بیشتری همراه است

چون این هاله نور، پیرامون سر انسان بیشتر است عقیده بر این است که به هنگام نیایش و برای ایجاد تمرکز حواس به هنگام راز و نیاز با خداوند بایستی سرها پوشیده باشند، از سوی دیگر پوشیدن سر به هنگام نیایش هماهنگی در چهره‌ها ایجاد می‌کند و چهره انسان روحانی‌تر خواهد بود.

## مادها

برپایه پذیرفته شده ترین نظریه کنونی، آریایی هایی که به فلات ایران آمدند، به سه دسته اصلی تقسیم شدند: مادها، پارس‌ها و پارت‌ها.

مادها نخستین دودمان ایرانی را در ایران تشکیل دادند. دولت ماد را می‌توان پیشاهنگ دولت آریایی و دولت بزرگ هخامنشی دانست چه « هوخستر » دولتهای نیرومند آن زمان یعنی آشور و بابل را ضعیف ساخت و بر ارمنستان و آسیای صغیر تا رود هالیس دست یافت. عیلام، پارس، هیرکانی، طبرستان و باکتری از دولت ماد اطاعت می‌کردند. این دولت اصول کشورداری قبایل متحد و فنون نوین جنگ را بوجود آورد. چنانکه کوروش بزرگ پس از فتح ماد، همدان را که پایتخت دولت ماد بود، مرکز پادشاهی خود قرار داد و پارسیان از آداب و رسوم و حتی طرز

پوشاک مادها بهره مند شدند .

کتاب « پوشاک باستانی ایرانیان » درباره پوشش زنان در دوران مادها با تکیه بر نقوش برجسته برجا مانده می‌گوید که پوشاک زنان آن دوران از دید شکل با پوشاک مردان یکسان است . در ادامه درباره آن نقوش چنین می‌نویسد : « مرد و زن به واسطه اختلافی که میان پوشش سرشان وجود دارد، از هم تمیز داده می‌شوند . به نظر می‌رسد که زنان پوششی نیز روی سر خود گذارده اند و از زیر آن گیسوهای بلندشان نمایان است . »

## هخامنشیان

به نظر می‌رسد که پوشش زنان در دوران هخامنشیان با دوران مادها چندان تفاوتی نکرده باشد. پیرامون پوشاک زنان در این دوره چنین نوشته شده است : « از روی برخی نقوش مانده از آن زمان، به زنان بومی بر می‌خوریم که پوششی جالب دارند .

پیراهن آنان پوششی ساده و بلند یا دارای راسته چین و آستین کوتاه است . به زنان دیگر آن دوره نیز برمی‌خوریم که از پهلوی به اسب سوارند . اینان چادری مستطیل شکل بر روی همه لباس خود افکنده و در زیر آن، یک پیراهن با دامن بلند و در زیر آن نیز، پیراهن بلند دیگری تا به مچ پا نمایان است . »

ویل دورانت درباره زنان در دوران هخامنشیان می‌گوید : « زنان طبقات بالای اجتماع جرأت آن را نداشتند که جز درخت روان روپوش دار از خانه بیرون بیایند . هرگز به آنان اجازه داده نمی‌شد که آشکارا با مردان اختلاط کنند . زنان شوهردار حق نداشتند هیچ مردی را، حتی پدر یا برادرشان باشد، ببینند . در نقش هایی که در ایران باستان برجای مانده، هیچ صورت زنی دیده نمی‌شود و نامی از ایشان به نظر نمی‌رسد . »

همچنین توسط یک هیئت روس در دره پنازیریک قطعه فرشی کشف شده است که مراسم مذهبی را ترسیم می‌کنند که توسط چهار زن جشن گرفته شده است . آنها ایرانی الاصل هستند و لباس هخامنشی به تن دارند . رنگ پوست شخصیت‌ها سفید، چشم هایشان قهوه ای و موهایشان آبی است . در این فرش شباهت لباس زنان با مردان بسیار قابل توجه است، فرضیه ای که توسط هرودوت پیش از این تایید شده است .

پلوتارک مورخ یونانی در مورد شرایط ایران در زمان هخامنشیان می‌نویسد که « هر گاه لازم است زنان ایران از خانه خارج شوند و به سفر روند، درون چادرهای در بسته ای می‌نشینند و چادر را بر روی گردونه‌ای قرار می‌دهند و حمل می‌نمایند . »

نتیجه می‌گیریم که استفاده از چنین چادری ویژه توانگران بوده و افراد عادی جهت رفت و آمد مشابه کوچکتر آن را بر سر می‌گرفته اند و به تدریج ظاهر آن تغییر کرده و به صورت امروز در آمده ولی نام چادر همچنان بر آن باقی مانده است .

## زن در هنر هخامنشی

باستان شناسان حفار در قطعه ای شکسته ای از یک آجر لعاب دار که از بنایی ایرانی در بابل به دست آمده، چهری زنی را می‌بینند که با رنگ سفید نقاشی شده است .

قطعه آجری از شوش دست سفیدی مزین به دست بند را نشان می‌دهد که نیزه ای را حمل می‌کند . البته این دست نمی‌تواند از آن زنی باشد . حتی گفته شده که ایرانی ها هیچ زنی را نقش نکرده اند .

اما ما طبعاً باید به اسنادی که به تصادف به دست می‌آیند نیز بها دهیم . ظاهراً زن در چارچوبی که برنامه های بزرگ امپراتوری و قدرت فرمانروایی آن را به نمایش در

می‌آورد، نقشی نداشته است . اما در میان آثار هنری کوچک به نقش های بی شماری بر

می خوریم که به کمک آنها میتوان به تصویر کاملی از ظاهر زنان امپراتوری بزرگ ایران دست یافت . نخستین موضوعی که بی درنگ جلب توجه می کند لباس زنان است، که همان لباس چین دار هخامنشی و همان کلاهی است که مردها بر سر دارند .

#### پوشاک زنان هخامنشی

آزادی حقوق اجتماعی زنان در زمان پارسیها به اندازه ای بوده که با وجود این که در ایران تاج و تخت موروثی بوده و پس از فوت شاه کسی از اولاد پسر او بر تخت می نشست .

در بعضی از جاها که تابع ایران بودند، تاج و تخت پس از فوت شاه به زنش می رسید

نه به پسرش . در مهرهای زیادی زنان ایرانی با لباس چین دار دیده شده اند . مثلاً بر مهری که در لندن نگه داری می شود زنی را می بینیم گل نیلوفر بر دست و با موی بلندی که در قسمت پایین چندین گلوله به آن بافته شده است . از آن جا که مردان نیز از زیورآلات و جواهر زیادی استفاده می کرده اند، از این طریق تشخیص مرد و زن بسیار دشوار میشود . حتی عناصر زینتی، مانند به دست گرفتن نیلوفر نیز، در تصویر زنان و مردان مشابه است . علاوه بر این معلوم

می شود که در سراسر امپراتوری از « مد » واحدی پیروی می شده است . ظاهراً زنان اشراف، چشم به دربار در تخت جمشید داشته اند و می کوشیدند از لباس پر بهای درباری تقلید کنند . برای نمونه به نگاره ای از سنگ آهک که از مصر به دست آمده و امروز در موزه بروکلین نگه داری میشود، میتوانیم نگاه کنیم .

ایرانیان از دیرباز به پاکدامنی اهمیت می دادند و زنان ایرانی پوشیده با چادر یا پوشش های دیگری که بخش هایی از موها را می پوشانند و تنه را در بر می گرفت، در میان مردان ظاهر می شدند .

در یک مهر سنگی استوانه ای که از دوره ی هخامنشی برجای مانده و اکنون در موزه ی لوور فرانسه نگهداری می شود، شاهزاده ی ایرانی و ندیمه هایش دیده می شود که شاهزاده چادر و ندیمه ها سرپوش دارند . در طرحی که روی سنگی در ارگیلی ترکیه نقش بسته است، زن ایرانی با پوشش چادر و سوار بر اسب دیده می شود . حتی سرپوش های پارچه ای دوره هخامنشی از زیر برف های منطقه ی پازریک روسیه پیدا شده است . ( یادآوری می شود، سرزمین هایی که نام بردیم، بخشی از امپراطوری پهناور پارس ها بودند . )

پوشاک زنان هخامنشی را با در نظر گرفتن موقعیت اجتماعی به دو دسته تقسیم می کنیم :

۱ - ملکه ها ۲ - خدمه ها

#### ملکه ها

نوع پوششی که ملکه ها داشته اند پنج دسته است :

۱ - لباس چین دار با یک چادر مزین کوتاه :

این لباس از دوره ماد به آن ها ارث رسیده است . بالا تنه لباس ساده و آستین آن بسیار فراخ و گشاد بوده به طوری که کامل بر روی لباس آویزان است .

۲ - لباس مزین و چین دار با یک چادر مزین کوتاه :

قسمت جلوی لباس به صورت نقوش تزئینی مزین شده و بالا تنه پوش لباس بر عکس لباس قبلی مجلل می باشد .

۳ - لباس چین دار بدون چادر :

یکی از انواع لباس‌هایی که مورد پوشش آن‌ها قرار گرفته لباسی است چین دار متشکل از دو راسته چین که روی آن چادر قرار نگرفته است .

۴ - لباس چین دار مزین بدون چادر

۵ - لباس ساده با چادر ساده :

این لباس ساده و بلند است و روی آن چادری بلند قرار دارد، زیر چادر و روی سر یک تاج قرار دارد .

خدمه ها

یکی دیگر از طبقات اجتماعی پارسی‌ها که از نظر موقعیت اجتماعی در پایین‌ترین ردیف جامعه قرار داشته اند، خدمت‌گزاران یا پیش‌خدمتان می‌باشند، معمولاً از دیر زمان تا به امروز افراد مهم و والا مقام دارای خدمت‌گذار بوده و هستند . در دوره هخامنشی این طبقه مورد شناسایی قرار می‌گیرند و پوشاک این گروه از زنان شامل یک دسته اصلی می‌شود :

- لباس ساده : لباسی که به احتمال قوی تنها افراد خدمه در دوره پارسی می پوشیده اند، عبارت است از یک لباس ساده و بلند که معمولاً روی آن کمربندی ساده قرار می‌گرفته است .

### اشکانیان

پس از هخامنشیان و تاخت و تاز اسکندر مقدونی به ایران، هنگامی که وضعیت

سلوکیان آشفته بود، اشکانیان ایرانی که از پارت‌ها بودند، به حکومت رسیدند . در این دوران که نفوذ ادیان بودایی و مسیحیت از شرق و غرب، آیین زرتشتی را کمرنگ نموده بود، زنان ایرانی همچون گذشته دارای حجاب پوشیده ای بوده اند .

در این باره چنین می‌خوانیم : « لباس زنان اشکانی پیراهنی بلند تا روی زمین، گشاده، پرچین، آستین‌دار و یقه راست بوده است . پیراهن دیگری داشته اند که روی اولی می‌پوشیدند و قد این یکی نسبت به اولی کوتاه و ضمناً یقه باز بوده است . روی این دو پیراهن چادری سر می‌کردند . »

در جای دیگر آمده است : « چادر زنان اشکانی به رنگ های شاد و ارغوانی و یا سفید بوده است . گوشه چادر در زیر یک تخته فلزی بیضی منقوش یا دکمه که به وسیله زنجیری به گردن افکنده شده، بند است . این چادر به نحوی روی سر می‌افتاده که عمامه ( نوعی کلاه زنانه ) را در قسمت عقب و پهلوها می‌پوشانیده است . »

در کتاب « پارتیان » نیز آمده است : « زنان عهد اشکانی قباپی تا زانو برتن می‌کردند، با

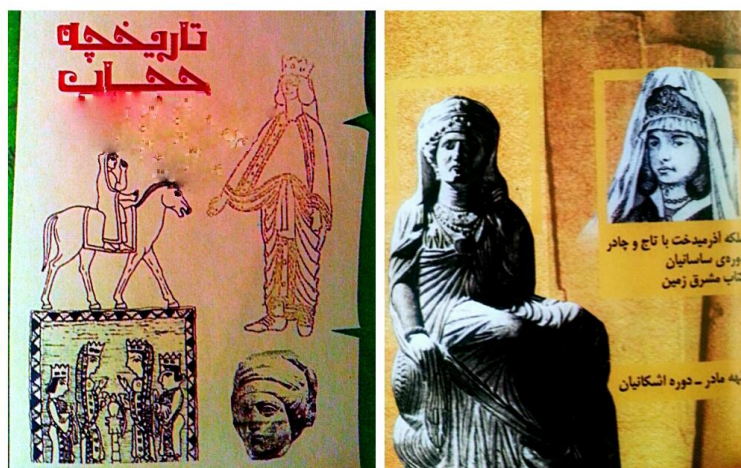
شنلی که برافکنده می‌شد و نیز نقابی داشتند که معمولاً به پس سر می‌آویختند . »

همچنین از آثار این دوره، روسری ابریشمین خوش رنگ و نگار و نفیس زنان سنگسری به جا مانده است که « ساخته مکنه » نام دارد و سده هاست که زنان سنگسری آن را می‌بافند و می‌آریند. آنان این روسری را به ترتیب خاصی بر سر خود می‌بندند، که این خود نمونه کامل پوشش سر زنان در زمان اشکانیان می‌باشد.

در دوره اشکانیان پوشش زنان شامل پیراهن شلوار و در مراسم های رسمی و مذهبی همراه با شال بلندی بوده است که نمونه های آن در مجسمه های دوره اشکانیان نمایان است.

این مجسمه ها بانو اوبال و دخترش را با کلاهی بلند و جواهر نشان همراه با شال بلندی که در پشت آویزان است و گیسوان بافته و جمع شده و پیراهنی دراپه ( چندار به صورت افقی ) و شلوار دراپه و جواهر نشان ، نشان میدهد

عکس مرتبط :



حمله اعراب به ایران یا فتح ایران توسط مسلمانان به مجموعه حملاتی به امپراتوری ساسانی در قرن هفتم میلادی اشاره دارد که از زمان ابوبکر شروع شد، در زمان عمر به اوج خود رسید و در زمان عثمان منتهی به سقوط کامل دولت ساسانی در سال ۶۵۱ میلادی (مطابق با سال ۳۰ هجری قمری) و کشته شدن یزدگرد سوم، آخرین پادشاه ساسانیان، گردید.

. این حملات همچنین باعث افزودن ایران به قلمرو

خلافت اسلامی شد .

فتح ایران سرآغاز فرایند تدریجی گرویدن ایرانیان به اسلام بود که چندین قرن طول کشید .

از میان حمله هایی که اقوام دور و نزدیک در طول تاریخ به خاک ایران کرده اند، حمله اعراب بیشترین تأثیر را بر ایران گذاشت .

اندکی پس از وفات محمد، ابوبکر لشکری را جهت فتح عراق به سمت حیره در غرب قلمرو ساسانیان (عراق کنونی) فرستاد و آنجا را فتح کرد . پس از باز پسگیری و جابجا شدن این شهر میان مسلمانان و ساسانیان در زمان عمر، سرانجام لشکر سلطنتی ایران تحت فرماندهی رستم فرخزاد در نبرد قادسیه با اعراب درگیر شد که نتیجه آن پیروزی اعراب بود .

پس از نبرد قادسیه تبیسفون (در جنوب بغداد کنونی)، پایتخت ساسانیان، پس از یک محاصره کوتاه تسخیر و غارت شد . التون دنیل معتقد است که پس از تصرف عراق

عمر علاقه ای به گسترش جنگ تا فلات ایران نداشت اما به دلایل مختلف از جمله علاقه لشکریان عمر به کسب غنایم بیشتر و ترس عمر از حمله یزدگرد یا یکی از مدعیان سلطنت، نهایتاً تصمیم به حمله گرفت .

در سال ۶۴۲ آخرین مقاومت منسجم ایران ساسانی در نهاوند رخ داد (نبرد نهاوند) که پس از نبردی خونین، اعراب پیروز شدند . یزدگرد متواری شده و عاقبت در سال ۶۵۱ میلادی به دست آسیابانی در مرو کشته شد .

در این بخش این نکته تاریخی را متذکر شدم تا اطمینان بیشتری به گفته هایم

در فصل قبلی بیاورید .

حال چه شد که اسلام به ایران آمد و حجاب و پوشش ایرانی با تأیید

اسلام ادامه یافت و تغییر نیافت را در مختصر کلامی توضیح می دهم .

در اصل فلسفه این رفتار به بنیان گذار اسلام ناب در دنیا، یعنی ((پیامبر اکرم ص))

برمیگردد، چراکه ایشان در ابتدای کار برای تبلیغ اسلام در بین اعراب نیز چنین رفتاری داشتند .

با اینکه ذکر میشود پیامبر رفتارهای اعراب دوران جاهلیت را رد میکردند و

انگیز اصلاح آنان را داشتند بد نیست نکاتی را در باره اعراب متذکر شوم که پیامبر آن را تأیید و

از ابلاغیات دینی خود قرار دادند .

به عنوان مثال اعراب بر این تفکر و عقیده بودند که در چند ماه از سال با هم جنگ و دعوا نکنند

و اعتقادشان طوری به این مسئله زیاد بود که هرگز کاری خلاف این عقیده

نمیکردند و این چند ماه شهرت یافت که آنها را ماه های حرام نامیدند ،

که پیامبر این را پسندیده دانستند و به ابلاغ آن از طریق دین اسلام پرداختند .

حال میرسیم به بحث اصلی مان ،

در واقع اسلام نیز به تبع بنیان گذار خود رفتارهایی که به لحاظ ضوابط دینی خوب بوده و مورد پسندش قرار گرفته بود را تأیید کرده و مردم را به ادامه دادن آن تشویق میکرد .

این توضیحاتی که در این بخش گفتم خیلی مختصر بوده و اگر خواستید میتوانید

برای بدست آوردن شرح مفصل آن به منابع معتبر و صحیح رجوع کنید .

#### 4 احکام پوشش

اصل حجاب مربوط به احکام ویژه بانوان است و اتکای آن، بر تفاوت های طبیعی و ساختاری زن و مرد استوار می باشد .

غربی ها به دلیل این که اصل عدم توجه به جنسیت در تقسیم کار را محور تمدن و عامل پیشرفت دانسته اند، تحلیل درستی از حجاب و فرهنگ آن ندارند ؛

از این رو زنان را بین گزینش انسانیت محوری در محیط کار، و یا مرد محوری و ابزار جذاب بودن برای خوشایند مردان، مردد ساخته اند، و در نتیجه به جدایی آنان از ارزش ها منجر گردیده است.

در جوامع اسلامی، بر اثر تأثیر متقابل فرهنگ ، شاهد کاهش کیفیت حجاب هستیم .

این پوشش اسلامی با این که به حسب ظاهر، بار سیاسی ندارد، ولی بر خلاف انتظار، دیروز و امروز در معرض شدیدترین حملات قرار گرفته است . هر از چند گاهی در کشورهای غربی قانونی بر ضد آن به تصویب می رسد و زنان و دختران به جرم پوشش اسلامی از تحصیلات دانشگاهی ممنوع می شوند .

آنان مانند مزدورانی چون آتاتورک و رضا خان به کشف حجاب اجباری دست نمی زنند تا با واکنش مردم مواجه شوند، لیکن با تصویب چنین قوانین ضد انسانی و ضد آزادی،

حلقه محاصره را بر زنان با حجاب تنگ تر ساخته تا در نهایت خود، حجاب را بر دارند و هم رنگ زنان جوامع غربی گردند .

شایسته است ملت های اسلامی در مقابل این نوع تهاجم فرهنگی از خواب غفلت بیدار شده و موضوع حجاب را عمیق تر از گذشته بازنگری نمایند .

#### پیشینه حجاب

پوشش دینی بانوان، از اختراعات آیین اسلامی نیست، بلکه ریشه در تاریخ دارد .

به گفته ویل دورانت : ( قوم یهود و ایرانیان قدیم، حجاب را برای بانوان یک نوع کرامت و شرافت، و از واجبات دینی می دانستند ) .

اما اسلام، پوشش و حجاب را برای شبه جزیره عربستان به ارمغان آورد .

هم اکنون در اسرائیل، بسیاری از بانوان قوم یهود با پوشش کامل به مدرسه و دانشگاه

می روند، ولی در فرانسه و ترکیه، به جرم داشتن حجاب، زنان از تحصیل باز داشته می شوند؛ در حالی که از نظر منشور جهانی، هر انسانی در اتخاذ عقیده، شغل، مسکن و نوع لباس، آزاد است.

هر کشوری لباس ملی خاصی دارد که هر انسانی حرمت آن را پاس می دارد و کسی حق تعرض و مزاحمت ندارد. متأسفانه برخی از جوانان ساده لوح کشورهای اسلامی، بر اثر تهاجم فرهنگی، به جای لباس مردانه، لباس زنانه می پوشند،

موهای بلند خود را می بافند و به پشت سر می آویزند، ریش ستاری می گذارند یا موهای بتیلی برای خود درست می کنند، قیافه هیپی گرانه به خود می گیرند

و با محاسن قبطانی شبیه ترکمن ها برای خود می سازند و آزادانه در کوی و برزن، اندام آن چنانی خویش را به نمایش می گذارند و احدی متعرض آنان نمی شود، در حالی که برخی از حکومت های غربی، چادر و یا پوشش اسلامی را که هیچ گونه ضرر و زیانی ندارد، بر نمی تابند؛ اما در مقابل، برهنگی و خود آرایی زنان را که باعث تهییج شهوات و ناهنجاری های اجتماعی و اخلاقی و ناامنی هاست، مورد تشویق قرار می دهند.

بی بند و باری و مفاسد اخلاقی و جنسی در این کشورها به حدی است که برخی از دختران غربی، برای حفظ امنیت خود، به سیاه پوستان پناه می برند.

در این میان، آنچه از همه عجیب تر می نماید، موضع مفتی الازهر مصری است که به جای دفاع از این حکم ضروری و اجتماعی مسلمان، هم صدا با غربیان به نفی حجاب می پردازد.

اما به کار گرفتن کلمه (حجاب) در خصوص پوشش بانوان، یک اصطلاح تازه و جدید است.

فقه های اسلام در کتاب های فقهی خود از واژگان (ستر) و (ساتر) استفاده کرده اند. و آن را بر دو تقسیم می دانند:

1 - پوششی که ذاتاً واجب است؛ مانند پوشیده نگاه داشتن شرمگاه ها از دید مردان و زنان دیگر، بلکه کودکان ممیز و اهل تشخیص، به جز همسر.

2 - پوشش در حال نماز؛ واجب است بانوان در هنگام نماز، تمام بدن حتی سر و موی خود را بپوشانند؛ ولی پوشاندن دست ها تا مچ، پاهای تا مچ و گردی صورت به مقداری که در وضو شسته می شود، لازم نیست.

## الف - حجاب در قرآن

1 - ( قل للمؤمنین یغضوا من ابصارهم و یحفظوا فروجهم ذلک ازکی لهم ان الله خبیر بما یصنعون )؛

به مردان مؤمن بگو: چشمانشان را (از نگاه به نامحرمان) فرو گیرند و کانون عفت خویش را حفاظت نمایند. این عمل برای آنها پاکیزه تر است. تحقیقاً خداوند به آنچه انجام می دهید، آگاه است.)

انسان، مقدس تر و پاک تر از این است که درباره شرمگاه ها بیندیشد،

چرا که نگاه به موضع حرام، باعث تفکر می شود. بر این اساس، بعضی معتقدند مراد از این فراز آیه ( یغضوا من ابصارهم و یحفظوا فروجهم )، ستر عورت است؛



یعنی بر مرد و زن واجب است عورت خود را از یکدیگر بپوشانند، اما ما تقریباً جزم داریم که (بغضوا من ابصارهم) اختصاص به نظر به عورت ندارد، بلکه شاید بیشتر اختصاص به نظر به غیر عورت داشته باشد؛ بنابراین این ممکن است مقصود آیه، حفظ شرمگاه ها و نگاه به آنها هر دو مورد توجه باشد. چون چشم چرانی و نگاه به نامحرمان از آفات مهم ایمان است و غالباً مردان گرفتار آن هستند و زنان نیز تشویق می شوند.

در ادامه آیه، به ضرورت حجاب زن پرداخته و می فرماید:

(و قل للمؤمنات يغضضن من ابصارهنّ و يحفظن فروجهنّ و لا يبدين زينتهنّ الا ما ظهر منها و ليضربن بخمرهنّ علی جیوبهنّ و لا يبدين زينتهنّ الا لبعولتهنّ... )

به بانوان با ایمان بگو: چشم های خود را از نگاه به اجنبی فرو پوشند و دامن خویش را (از آلودگی) پاک نگه دارند و زینت و جمال خود را جز آنچه که به طور طبیعی نمایان است، از نامحرمان بپوشانند. و مقنعه و روسری خویش را بر روی سینه ها افکنند و زینت و مواضع زیبایی ها را جز برای شوهران خود نمایان نسازند و ....)

مطابق آیه، زن نباید زینت خود را ظاهر سازد، مگر در دو مورد: یک استثنا در مورد خود زینت است، یعنی بعضی از زینت ها و به تعبیر قرآن، زینت ظاهر، و استثنای دوم در مورد افراد است؛ یعنی برای بعضی از طبقات که غیر شوهر او هستند؛ مانند پدر، پسر، برادرزادگان، خواهرزادگان، فرزندان شوهر و چند طبقه دیگر.

2- (یا ایها النبی قل لازواجک و بناتک و نساء المؤمنین یدنین علیهنّ من جلابیبهنّ 10 ذلک ادنی ان یعرفن فلا یؤذین )

ای پیامبر! به همسران و دخترانت و زن های مؤمنان بگو که چادر خویش را بر خود فرو پوشند. این کمترین چیزی است تا به عفت شناخته شوند و از تعرض و آزار افراد هوسران محفوظ بمانند.)

شان نزول آیه

اگر به شان نزول آیات سوره نور توجه کنیم، فلسفه حجاب به طور کامل روشن می شود.

این مرویه از حضرت علی (ع) بازگو می سازد:

(جوانی از انصار در مسیر راه، با زنی روبرو گردید که مقنعه خود را پشت گوش هایش انداخته و قسمتی از گردن و سینه های خود را نمایان ساخته بود.)

همین طور که با چشمانش زینت ها و گام هایش را بدرقه می کرد، ناگهان صورتش به استخوان بر آمده از دیوار اصابت کرد و خون جاری شد. جوان سوگند یاد کرد با همین وضع خدمت رسول خدا شرفیاب شده، موضوع را بازگو نماید. تا چشم پیامبر به جوان افتاد، متأثر شد و فرمود: این پاداش گناه توست، و بی درنگ این آیه نازل گردید. ( )

قرآن در آیه 30 این سوره، مردان را از چشم چرانی نهی می کند و در آیه 31، زنان را از نگاه و عدم رعایت حجاب کامل بر حذر می دارد، چون می خواهد هم زنان را از بهره کشی مردان از راه چشم و گوش و قوه لامسه باز دارد.

و هم آنان را از مسابقه پایان ناپذیر در نشان دادن اندام، عشوهِ گری، طنز، آرایشگری ها مانع شود تا در نتیجه آن، هوس رانی، تجدد طلبی و نوع خواهی را در نهاد مردها زنده نسازند.

و سرنوشت خود را به فلاکت نیندازند . وانگهی دامن زدن به شهوات و هوس های خفته مرده، در واقع افروختن و شعله ور ساختن آتشی است که نوعاً زن ها در آن خواهند سوخت و یا به ابتذال و سقوط شخصیت آنان منجر خواهد گردید .

ب ) حجاب از نظر روایات

روایات فراوانی در باره وجوب پوشش از ائمه معصومین نقل شده است، که ما فقط به یک نمونه بسنده می کنیم .

فضیل در حدیثی از امام مصعوم ( ع ) پرسید : آیا بازوهای بانوان از زینت هایی است که خداوند متعال پوشاندن آن را واجب دانسته و فرموده است : زن نباید زینت خود را جز برای همسران و سایر محارم ظاهر سازد؟ فرمود : بلی .

## 5 فلسفه اصلی وجود حجاب

پوشش بانوان در اسلام، یک اصل تبعیدی نیست، بلکه مصلحت ها و حکمت هایی دارد ;  
از جمله :

- 1- زن مانند مرد، حواجی و نیازمندی هایی دارد که برای تأمین آن، ناگزیر باید از محیط خانه خارج گردد تا بتواند آنها را فراهم سازد .  
در کتاب های فقهی و حدیثی، خروج زن با اذن شوهر برای تأمین حواجی و شرکت در نمازهای عید فطر، عید قربان، نماز جمعه و جماعت، تجویز شده است ; پس حجاب برای خروج زن از محیط خانه، تشریح گردیده است .
- 2- شرکت زن در فعالیت های عبادی، سیاسی و اجتماعی و دفاع از حقوق شخصی، تعلیم و تعلم . در این صورت رعایت حجاب واجب می شود تا کام یابی ها منحصر در محیط خانه شود و محیط خارج تنها برای کار و فعالیت باشد .
- 3- احساس امنیت روحی و حراست آنان از خطرات احتمالی و بیماران جنسی و عناصر لا ابالی . پناه بردن برخی از دختران سفید پوست غربی به سیاه پوستان، علاوه بر قدرت جنسی بیشتر، به دلیل قدرت جسمی و دفاعی آنان است .
- 4- حجاب، عامل خودسازی و تهذیب نفس است، چرا که زنان را از خود آرای، طنز، خودنمایی و صیادی باز می دارد .

5 - حفظ نظام خانوادگی و علایق زوجیت، بستگی تام به پوشش بانوان دارد .

## ارزش حجاب

امام خمینی ( ره ) در باره ارزش حجاب می فرماید : ( حجاب اسلامی یعنی حجاب وقار، حجاب شخصیت، ساخته من فقیه نیست ؛ این نص صریح قرآن است . آن قدری که قرآن مجید بیان کرده، نه ما می توانیم از آن حدود ( محدود ) خارج شویم و نه زنانی که معتقد به این کتاب بزرگ آسمانی هستند . )

باید به دنیا تفهیم کنیم که دست یابی به مدارج علمی به معنای پشت کردن به مفاهیم ارزشی دینی و رویکرد به مظاهر فریبای تمدن غربی نمی باشد .

از این جا روشن می شود که چرا فرانسه در ممنوعیت تحصیل دختران با حجاب اسلامی در دانشگاه ها پیشگام شده است، چون نقش آن را در پیروزی الجزایر چشیده است .

فرانس فانون می نویسد : ( هر چادری که دور انداخته می شود، افق جدیدی را که بر استعمارگران ممنوع بود، در برابر او می گشاید و بدن زن الجزایری را که عریان شده است، به او نشان می دهد و پس از دیدن هر چهره بی حجابی، امیدهای حمله ور شدن اشغال گران ده برابر می گردد . هر بار که یک زن کشف حجاب می کند، در واقع وجود جامعه الجزایری را بر سیستم دفاعی سست بنیاد، باز و متلاشی شده به اشغال گران اعلام می دارد .

بنابر این، حجاب، پاسخی است به ندای فطرت، نشان تمدن و فرهنگ اسلامی است، فزونی بخش حرمت زنان و مایه سلامت جسم و آرامش روان جامعه است .

اسلام، طرفدار پرده نشینی نیست، اسلام می خواهد زن در حضور مردهای اجنبی، بدن خود را بپوشاند بدون آن که مجبور باشد از اجتماع کناره گیری کند . رعایت پوشش اسلامی در قالب دو اصل ( پوشیدگی ) و ( سادگی ) ، آثار و نتایج مهمی از لحاظ فردی و اجتماعی دربر دارد .

در مخزن شرف، گهری جز حجاب نیست

شمشیر دیده را سپری جز حجاب نیست

ای ملتی که یک سره در خواب غفلتید

در کاستن ز فرّ نیاکان شتاب چیست

خلاصه این بخش کتاب این است که می‌خواهیم به برخی پرسش‌ها در مورد مسئله حجاب و پوشش ایران باستان و اسلام در مقایسه با وضع امروزی اش پاسخ دهیم .

## بیماری عدم تعادل ( exhibitionism )

چرای اینکه از این بیماری که نامش برای بیشتر از شما ناآشنا است شروع کردم را ، توضیح می‌دهم تا پیش زمینه ای برای مطالب بعدیم باشد تا راحت تر بتوانید تأثیر گذاری عوامل مختلف در خراب شدن حجاب که ریشه در اصالت ما دارد را درک کنید .

بیماری : یکی از بیماریهایی که در اثر عدم تعادل به هر نحوی چه ارادی و چه غیر ارادی بدون آنکه خودمان متوجه شویم در استفاده از انگیزه جنسی به وجود می آید ،

این بیماری یعنی خودنمایی است . که حالتی است که فرد با نشان دادن قسمتی از بدن

میل جنسی خود را ارضا میکند .

نشان دادن بدن از طریق ماهواره ، مجلات ، فیلمها و...از این مواردند .

اینها سه دسته اند :

الف ) خفیف : افرادی هستند که با پوشیدن لباسهای عجیب و غریب و یا انتخاب رنگهای

تند و زننده توجه دیگران را به خود جلب میکنند .

ب ) متوسط : بیرون گذاشتن قسمتی از بدن ( ج ) حاد : منحرفین ( برهنگان )

این بیماری در زنان مشهور تر است .

متأسفانه باید بگم که برخی از مادران و خواهران اسلامی در راه مد و تقلید از مایکن های

خارجی و بر تن کردن هر لباس جدیدی که رایج میشود بدون آنکه ببینند با

فرهنگشان مغایرت دارد یا نه ، تن به این تهاجم فرهنگی داده اند .

به طوری که به یقین بادیدن جامعه امروزی میتوان گفت که برخی از این افراد بدون هیچ عیب و نقصی کارهای دسته اول و دوم را در جامعه ایرانی که پیشینه حجابش همان طور که

در بخش اول توضیح دادم به قبل از ورود اسلام میرسد ، انجام میدهند .

شاید بگوئید که فردی تند رو هستم و حجاب را مختص به زنان میدانم اما چنین نیست ....

در واقع من در بخش اول هم اشاره کردم که مقصر در این بی حجابی

ما مردها هستیم ، و دیگر اینکه چرا زنان و مادران جامعه خودمان را

جزو این دسته ها میدانم باید بگم که به عنوان یک مسلمان نه ، به عنوان یک فردی عادی اما همراه با غیرت خسته شده ام که جرأت آن را ندارم به خیابان یا کوچه بروم

چرا که نظر به هر جا میکنی یک نامحرم به نوعی بد حجاب میبینی ،

اگر بگوئید که اگر دلت پاک باشد و نگاهت اگر یک باره افتاد و ادامه ندهی

دیگر نیازی به این کارها نیست ، به جرأت میگم که

ایمان من نویسنده آن قدر قوی نیست که با چند بار نگاه نکردن دلم آرام بگیرد

و به حرام و حتی فکر حرام که ضمیمه شروع حرام است ، گرفتار نشوم .

شمایی که ایمانتان مسلماً از من قویتر است و اطمینان دارید که

اصلاً به حرام نمی افتید میتوانید به راحتی به گشت و گذار و قدم زنی تان در کوچه و خیابان ادامه دهید .

دامن کوتاه جای بمب !

پس از مقدمه ای در بخش که براتون گفتیم حال کم کم میریم سراق عوامل بی حجابی در ایران.  
\* مارتین ایندیک از عناصر اصلی محقق آمریکایی درباره اسلام و خاورمیانه اخیراً اعلام کرده :

دیگر وقت آن نیست که دانشجویان را به خیابان ها بکشانیم ؛ بلکه باید چادر را  
از سر زنان برداشت و از این طریق می توان نظام اسلامی ایران را سرنگون کرد .  
\* یکی از مقامات بلند پایه آمریکا می گوید : هر زن چادری در کوی و برزن ایران ؛  
به منزله پرچم جمهوری اسلامی است ؛ باید حجاب را سست نماییم .

\* میشل هوئلیک نویسنده فرانسوی کتاب اسلام ستیزی :

جنگ بر ضد اسلام گرائی ؛ با کشتن مسلمانان فایده ای ندارد ؛ فقط با فاسد کردن

آنها می توان به پیروزی دست یافت . پس باید به جای

بمب بر سر مسلمانان دامن های کوتاه فرو بریزیم .

\* جمیز لادن و ....

این سخنان را ذکر کردم تا متوجه شوید دشمنان ما کی هستند و اینکه ما با وجود چنین دشمنان دیرینه ای وضع حجابمان چنین شده .

بد نیست به بخشی از مطالب کتاب (( فرهنگ برهنگی و برهنگی فرهنگ )) که در مورد ظاهر و ارتباطش با درون قلب انسان است و نوشته  
غلامعلی حداد عادل است ، سری بزنیم .

### لباس و سر ضمیر

آرایش و نوع لباس از سر ضمیر انسان خبر می دهد . همچنین لباس تحت تأثیر فرهنگ و معرفت شخصیت افراد هست .

میان شخصیت افراد و فرهنگ عمومی نیز ارتباطی قوی وجود دارد . نیاز به ابراز

وجود خود به دیگران در جامعه فاقد ارزش های معنوی ، به این دلیل است که

تنها جامعه اصالت دارد و نشان دادن و لذت بردن تنها چند روزی است .

لذا مدسازان از این عطش سیری ناپذیر سود جویی می کنند . دلایل دیگری را نیز برای مدپرستی بیان می کنند که عقده های چرکین دوران مختلف  
از آن جمله است . مانند مردانی که

نمایش لباس زنان خود را وسیله ای برای اعلام وجود و جلالت خود قرار می دهند .

آنگاه به کراهت لباس شهرت در اسلام اشاره می کنند و به نظر وی اشراف با لباس گران قیمت وضع خود را می نمایند و با لباس خود را از دل  
عموم مردم بیرون می کشند تا

بود خود را ثابت کنند و مردم نیز به دنبال آنان برای تشبه به آنان مدام در حرکت اند

و این دوره تلخ همواره ادامه دارد ...

اگر دکارت چهارصد سال پیش گفته بود : (( من می اندیشم ، پس هستم )) ( زنان امروزی در جامعه امروز غرب و

همه جامعه های امروزی غرب زده ناچار باید بگویند: (( مرا نگاه می کنند ، پس

هستم )) زن فقط جسم است و مرد در برابر زن همه چشم است !

مطالب بالا را خواندید و حتماً فهمیدید پوشش هر شخص به فرهنگ و عقاید او بر می گردد

و نیز انگیزه به وجود آمدن مدل های جدید بی محتوا با عنوان مد را فهمیدید

که چه انگیزه های در ذهن دارند . تا به حال فکر کردید چطور این پوشش های جدید

به راحتی در جامعه انتشار می یابند و مورد استقبال مردم قرار میگیرند ؟

با گفتن یک مثال که یکی از دوستان می گفت این مسئله را توضیح می دهم .

روزی دوستم یا بهتر بگم پسر خاله ام با شوخی ازم پرسید چرا ما شانس نداریم

همه چی از لباس پاره تا شلوار پاره و ... خیلی چیز های پاره مد می شود اما جوراب پاره نه ؟

اول که این سوال را پرسید باهم دیگه خندمون گرفت اما فردا به سوالش فکر کردم

واقعاً چرا ، این شد که برم از یک کسی که از من خیلی بیشتر می دانست و

تجربه اش بیشتر است بپرسم که واقعاً جواب قانع کننده ای شنیدم .

اون می گفت : توجه کرده باشی هرچی که مد شده یک پشتیبانه شحوت و غرایض جنسی دارد ، و اگر روزی هم پشت جوراب پاره

شهوتهی در کار باشد اونهم مد می شود .

واقعاً جای تأمل داره .....

به هر حال از این بحث بیایم بیرون میرسیم به یک سری شبهات و سوالات در زمینه حجاب و پوشش ، و از آن جایی که از حوسله این کتاب خارج است

تنها به تعداد معدودی از آنها اشاره میکنیم و جواب می دهیم .

**سوال و پاسخ ؛**

**— حجاب یا آزادی منقافات داره !**

برخی می گویند حجاب سلب کننده حس آزادی زن می باشد که از حقوق طبیعی هر انسانی است و این پوشیدگی به نوعی او را محبوس می کند ؟

**— پاسخ :**

در پاسخ به این مشکل باید دانست تعریف آزادی از نظر اینان چیست . آنان معتقدند آزادی محترم است تا بدانجا که برای آزادی دیگران محدودیت ایجاد نکند ، یعنی حد آزادی

با دیگران مساوی است و هر شخص بدون فرق گذاشتن بین فامیل ،

غریبه و همسر و محرم نا محرم ... می تواند همان طور که در برابر محرم خود آزاد است

در برابر دیگران و غریبه ها هم آزاد باشد .

از نظر اسلام ، آزادی انسان ها در عین محترم بودن در چهارچوب دو امر اساسی باید محدود گردد .

مراعات حریم انسانی و مراعات مصلحت دیگران ( و نه منفعت آنان ) .

بر این اساس فرق بسیاری است بین به اسارت در آوردن زن ، با مقید ساختن او در

اتخاذ روشی خاص و پسندیده در معاشرت با دیگران به منظور رعایت پاره ای از مسائل اجتماعی.

اسلام با این روش می خواهد از تجاوزگری مرد و مورد ظلم واقع شدن زن جلوگیری کند .

برای درک بیشتر مثالی برایتان میزنم :

اگر شما خانه ای شیک و زیبا داشته باشید و بخواهید در آن زندگی کنید آیا هرگز

امکان دارد که دور خانه خود هیچ حفاظ و پوششی نکشید و

بگویید دزد با این کار تحریک به تجاوز به منزل شما و دزدیدن وسایلتان نمی شود ؟

هر عقل سلیمی می داند که این اشتباه است پس

برای چه زن را که مظهر جمال و زیبایی و مهربانی آفرینش خداست را اینگونه بی حجاب

می خواهیم ؟.... ؟ .

### —حجاب با اجتماعی شدن در تضاد است !

برخی این نظر را دارند که حجاب نقش زن را در جامعه کاهش می دهد و نمی گذارد زن

در حد یک مرد در جامعه حضور یابد ؟

— پاسخ :

باید گفت اسلام با پرورش استعدادها موافق بوده و هرگز باعث ضایع شدن آن نشده .

با توجه به پاسخ قبلی استفاده از حجاب به منظور حبس زن در خانه و عدم

حضور او در اجتماع نیست .

مینای حجاب در اسلام آن است که لذت های جنسی در محیط خانه و برای همسر مشروع باشد و محیط اجتماعی با در نظر گرفتن بعد انسانی زن و مرد ، به صورت خالص

منحصر به کار و فعالیت باشد .



قوانین اسلام در این حوزه به زن اجازه نمی دهد که پس از خروج از خانه در اجتماع موجبات تحریک مردان را فراهم سازد و همچنین به مرد هم اجازه چشم چرانی نمی دهد .

### — حجاب بر حرص آدمها می افزاید !

بعضی ها می گویند ایجاد حریم میان زن و مرد به اشتیاق ها التهاب ها می افزاید و

طبق اصل << الانسان حریص علی ما منع منه >> منع و ردع باعث ایجاد حرص و ولع نسبت به مسائل جنسی می شود ؟

### — پاسخ :

در مقام پاسخ باید گفت که این جمله << الانسان حریص ... >> منتسب به فرد خاصی نیست و به خاطر استعمال زیاد بین خود مردم مورد استفاده قرار می گیرد .

اما اینکه آیا صحیح است که بگوییم حجاب حرص آدم ها می افزاید باید گفت که غلط است .

اگر بگوییم انسان نسبت به هر آنچه از آن منع می شود همیشه ولع خواهد داشت این طور نیست،

بلکه باید توضیح داد انسان نسبت به چیزی حرص می ورزد که هم از آن منع شود و هم به سمت آن تحریک شود .

اما اگر امری اصلاً عرضه نگردد و یا کمتر موجب بیداری

تمنایی در فرد شود ، این حس کمتر پیش می آید . درضمن کنترل آن هم در دست شخص است .

چرا این را میگوییم با یک مثال برایتان توضیح میدهم :

به عنوان مثال هیچوقت هیچ انسان سالم و صاحب عقلی به فکر خوردن و یا

لذت بردن از نگاه کردن به مدفوع نمی افتد

حال این دلیل بر آن نمی شود وقتی از خوردن آن منع می شود حرص و ولعش به سمت آن زیاد شود و انگیزه ای برای خوردن گردد و از جهتی همین منع را قبول کردن

و جلوی حرص و ولع خود را در برابر این چیز گرفتن نیز با خود انسان است که به سمت آن

تمایلی نشان نمی دهد و حتی به آن فکر هم نمی کند .

## چارلی چاپلین

وی که یکی از بازیگران مشهور جهان است در نامه ای به دخترش می نویسد  
برهنگی بیماری عصر ماست و من پیرم . شاید حرفهای خنده آور میزنم ،  
اما به گمان من تن عریان تو باید مال کسی باشد که روح عریانش را دوست داری .  
دخترم ، هیچ کس و هیچ چیز دیگر را در این جهان نمی توان یافت که شایسته  
آن باشد ، که دختری ناخن پای خود را به خاطر آن عریان کند .

## فرانتس فانون ( جامعه شناس و فیلسوف فرانسوی )

هر چادری که دور انداخته می شود افق جدیدی را که برای استعمار ممنوع بوده در برابر او  
می گشاید و پس از دیدن هر چهره بی حجابی ، امیدهای حمله ور شدن  
استعمار ده برابر می شود و دیدن در برخورد با زن محجبه ، یک طرف است و طرف مقابل  
نمی تواند او را ببیند و زنی که دیده نمی شود  
تسلیم نمی گردد و خود را عرضه نمی کند .

## ویکتور هوگو — نویسنده معروف

می گویند : بردگی در اروپا از بین رفته است . اما بردگی همچنان ادامه دارد و  
بر زنان تحمیل می شود و نامش فحشاست ...

## ایمانوئل کانت — فیلسوف

در عشق جنسی ، عاشق معشوق را تنها به دید یک شی اشتها آور می نگرد ، به محض اینکه معشوق در اختیار قرار گرفته شد و آن میل آرام  
گرفت ،

دیگر دور انداخته می شود ، مثل دور انداختن لیمویی که کاملاً مکیده شده ، یعنی  
رابطه جنسی بدون عشق ( حقیقی ) تحقیر طبیعت انسان است .

## ماهاتما گاندی — رهبر انقلابی هند

زن با اینکه به ظاهر در صدد آزادی بر آمد ولی در خطر جدیدی قرار گرفت و آن خطر بازیچه قرار گرفتن و وسیله هوسرانی مرد شدن است و  
....

ای زنان اگر آرایش کردن شما به خاطر جلب شهوت مرد هاست از این کارها خود داری کنید و  
زیر بار ننگ چنین خفتی نروید .

وليام جميز

آلفرد هيچكاك

ويل دورانت

و .....

### شهادت از جنس دخترانه

در آخر بايد بگم كه حجاب و پوشش و دفاع از آنان منحصر به كشور هاي اسلامي نيست  
انسانهاي بسيار هستند كه در كشورهاي كفر اسلام آورده  
و با بي حجابي مي جنگند از جمله آنان خانم ((مروه شربيني)) است .

با تو مي گويم مروه‌ي نجيب !

تا اين زمان نمي دانستم شهادتي باشد كه فقط خاص ماست ، مال ما ...  
دخترانه‌ي دخترانه .

نمي دانستم همين چادر و روسري كه هر روز در مواجهه با غير سر ميكنيم ، شهادت ساز است ؛  
از امروز به چادرم به گونه اي ديگر نگاه خواهم كرد .

چادرم را مثل ايمان و عقیده ام حفظ خواهم كرد !

حالا مي فهمم معنی آن جمله را كه پير دوستداشتني و فرزانه مان مي گفت :

قرآن كريم انسان ساز است و زن نيز ...

---

مروه شربيني به علت داشتن حجاب ،

موردتوهين و تهديد يك جوان نژاد پرست در شهر سدن آلمان قرار گرفته بود .

بعد از شكايست و حضور در دادگاه ، مورد حمله وحشيانه متهم قرار گرفت

و در برابر همسر و فرزند خردسالش ، به طرز فجيعي با ۱۸ ضربه چاقو ،

در حالي كه باردار بود ، به قتل رسيد .



و به << شهیده حجاب >> معروف شد .

پاکدامنی و عفاف ،

گوهری قیمتی و مر واریدی ارزنده است که

باید با هزاران چشم از آن مراقبت کرد .

این گوهر اگر گم شود ، دیگر به دست نمی آید

و این مروارید اگر بشکند ، دیگر درست نمی شود .

پس مواظب دزدان عفاف و غارتگران سرمایه‌ی حجاب باشیم ،

چرا که مروارید شکسته دیگر قیمتی ندارد .

در پایان از شما دوستان که حوسله کردید و این کتاب را مطالعه کردید و دوستانی که ما را در ساخت

و پخش این کتاب یاری کرده اند ، تشکر می کنم .

در ضمن شمامی توانید برای دین برخی عکس های مرتبط با موضوع کتاب به صفحات بعدی مراجعه کنید .

همچنین در صورت داشتن ایده جدید ، انتقاد و یا پیشنهاد

می توانید نظراتتان را به ایمیل زیر بفرستید

[Z.e.g.s@mailfa.com](mailto:Z.e.g.s@mailfa.com)

←منابع

کتاب قرآن کریم

کتاب پرنیان پاکدامنی با تهیه کانون فرهنگی بسیج کمیل زنجان

کتاب فرهنگ برهنگی و برهنگی فرهنگ نوشته غلامعلی حداد عادل

سایت دانشجویی و تحقیقاتی ویکی پدیا

و افراد و سایت هایی که در عرصه مبارزه برای حفظ حجاب فعالیت می کنند .





