

شاهزاده نگار کن!

فرشید خیرآباد



شاعرانہ نگاہ کن!

فرشید خیرآبادی

مدیر بازار ایے انکٹرونیک: مریم افشار
مدیر ارتباطات و توسعہ بازار: شامہ زہرا ونیم
مدیر طراحی و تولید: فرشید خیرآبادی

farsheed.kheirabadiolive.com

<https://www.youtube.com/user/farsheedvard>

<http://www.about.me/farsheed.kheirabadi>

<http://www.linkedin.com/in/farsheedkheirabadi>

تمام حقوق آثار و محتویہ کتاب محفوظ و متعلقہ پدید آورندہ است

شاعرانہ نگاہ کن!

مشنائے: خیرآباد، فرشید، ۱۳۵۸ -

عنوان و نام پدید آور: شاعرانہ نگاہ کن! / فرشید خیرآباد

مشخصات ناشر: کرج: فرشید خیرآباد، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاہری: ۱۴۱ ص.: مصور (رنگ).

شابک (ISBN): ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۱۱۵۲-۷

وضعیت فہرست نویسی: فیبا

موضوع: فکر ما -- مجموعه ها

موضوع: نگاہ کن

موضوع: نگاہ کن -- ایران

ردہ بند کنگرک: ۲۱۳۹۳ / ۹ خ / ۴۰۰۰ / ۴۰۰۰

ردہ بند دیوے: ۰۲۶ / ۰۰۰۲۵

شماره کتابشناسی ملی: ۳۵۰۹۴۹۴

تمام حقوق آثار و محتوی کتاب محفوظ و متعلق به پدید آورنده است.



فرشید خیرآبادی هستم.

از اهالی
بی مرتزترین جای جهان.
دیرگاهی است
به دنیا آمدم؛
بهار بود و نه گرم و نه سرد.
پیوسته درس می‌گیرم؛
از زمانی که خواندنم آموختم،
پژوهش را نیز هم.
نیاز فلسفی دارم به زیبایی شناسی؛
تفریح می‌کنم با هنر.

مهندسی کامپیوتر درس خواندم.

میزنم شعر و تخصصم مدیریت پروژه‌های کامپیوتری است.
گالری فراتور بردارم و گالری داستات نویسن. در هنر سبکم چیزی در
میان می‌سور رئالیزم-مینیمالیزم و گالری انتزاعی-مفهومی بود
و خواهد بود. تاثیر پذیری من در فلسفه و هنر فلسفی از خیام،
بایزید بسطامی و سهروردی مایه می‌گیرد.

پس از نشر کتاب، دست اندر کار نمایشگاه و گالری آنلاین بردارم
و دیگر هیچ...

گفتار:

شاعرانه نگاه کن!

... و اما «هنر دیدن» و حتا نگه داشتن دیدن؛ آنچه گذشت و دیگر

باز نخواهد گشت

و من

و دیدگان

و دیدن

و ماندن در نگاه!

تنها صدا، صدا، صداست که می ماند!

شاید؛ اما آنچه این روزها می ماند فرتور است

یا همان که در ترکی بدان عکس گویند.

«شاعرانه نگاه کن!»

به هر چیز، به هر چه.

لزهیچ،

چیزها دیدن

آنچه نادیدنی است، زیبا دیدن.

بسات «هایکو» و منطق «ذات»

بسات کوتاهی ولذت

بسات گذر از تاریکی به درخشش

چه با دور بین موبایل

چه با دور بین من

می توان

هنرمند عکاس بود و شاعرانه نگاه کرد.

رمز و راز شاعرانگی و عکاس بودن:

شکیبا بودن!

به دید ویژه و شخصی پرداختن.

دانستن فلسفه هنر و زیبایی، فلسفه وجود و فلسفه زندگی

چیزهای دیگر جزئیات سخت افزاری است.

فرتور برداری، هنری است با ژانرهای گونه‌گون و من آن را
جدای از عکاسی تجاری می‌دانم؛ هرچند در گونه تجاری
آن نیز خوب است ویژگی‌ها و تکنیک‌های هنری رعایت شود،
اما این «گونه» خود ویژگی‌هایی مخصوص به خود را دارد.
در فرتور برداری هنری به جزئیات سخت افزاری کار با
دوربین و رنگ و نور و کامپوزیشن بسند نخواستند و آن
چیزهای دیگر شاعرانه نیز به میان می‌آید و آن چیزهای دیگر
است که هنر می‌آفریند؛ شاعرانه.
من بسوی آن چیزهای دیگر رفتم،
بسوی شاعرانگی.

اینگونه بود که «شاعرانه نگاه کن!» آغازیدن گرفت و این کتاب
پایان یافت.

همه‌ی فرتورها بدون نورپردازی و بدون سه‌پایه و دوربین

روی دست گرفته شد* و با کمترین ابزارها تولید شد* اند،

سبب نیز کمبود امکانات در استودیو شخصی من بود. دوربین

عکاسی و لنز نیز از نوع غیر فول فریم و با مارک تجاری

زیر است:

Canon Kiss X5 , EF-S 55-18 mm

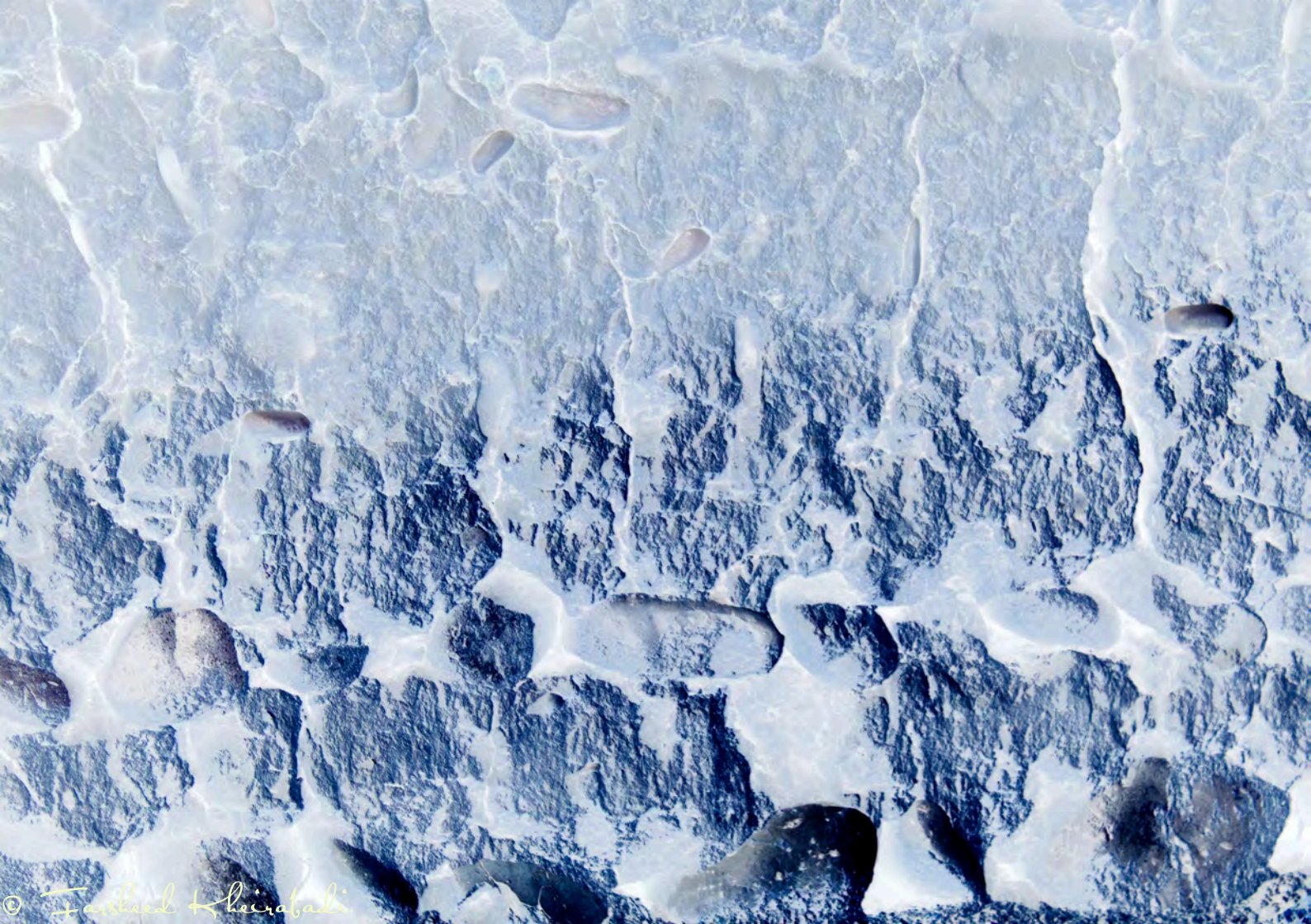
فرشید خیرآبادی























زیبایی پاریس

ازادگان

۴۲.۲۷۲۷
۴۲.۲۷۲۷

مقامات عالی رتبه
وزارت اطلاعات

TEL 2809684



















































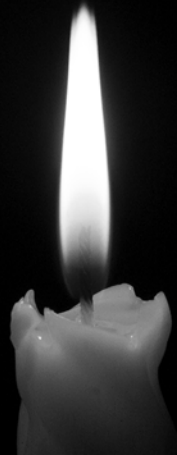














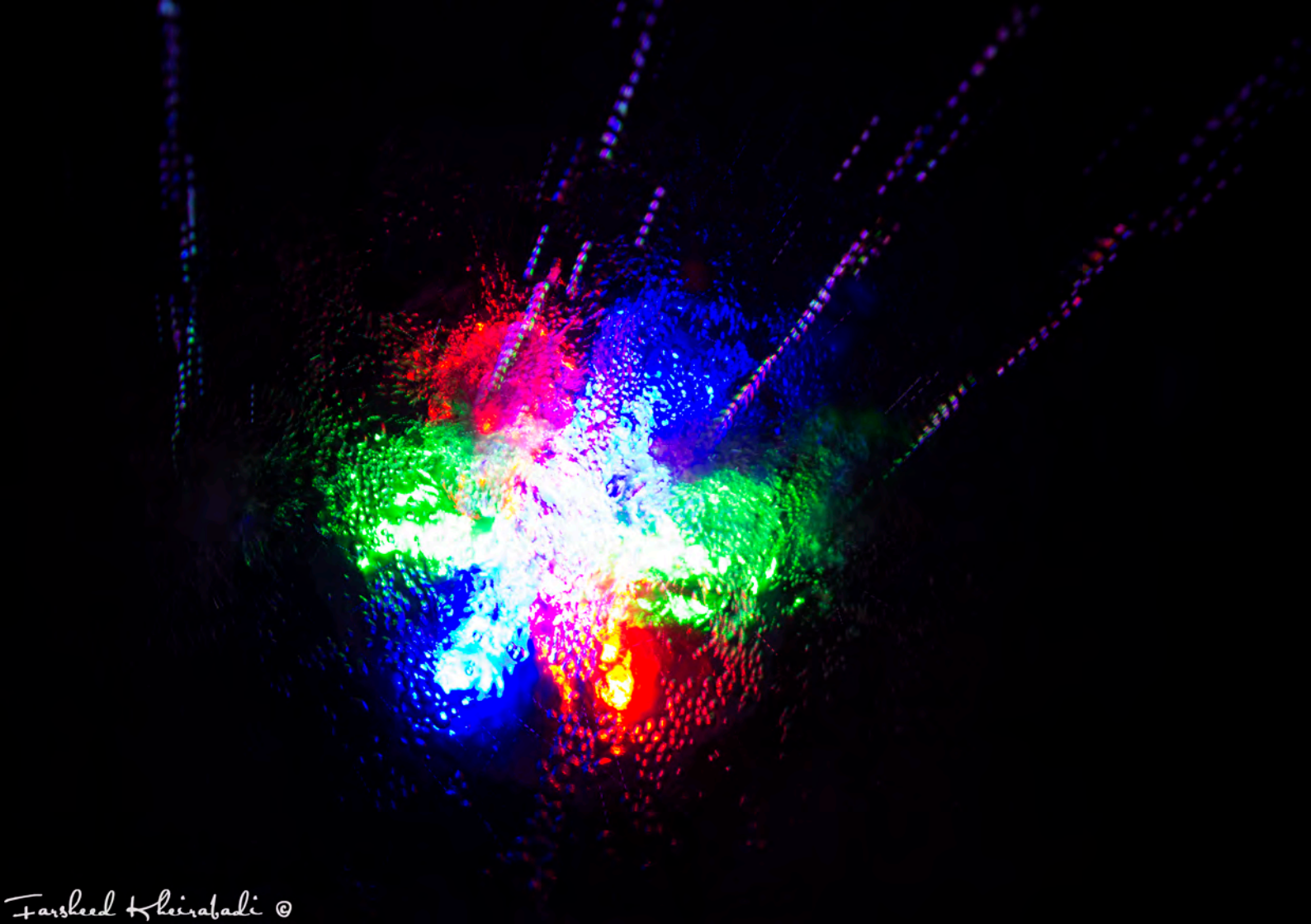




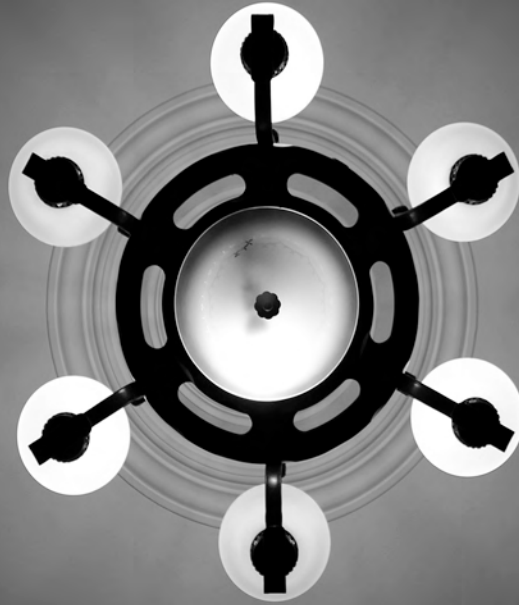


















































۲۹









Handwritten graffiti in black ink on the wall to the right of the window. The text is partially obscured by a large, faded, pinkish-red mark. The visible text includes the word "فوق" (Fawq) at the top, followed by "الوقت" (Al-waqt) in a larger, stylized font, and "عنه" (Onah) below it. There are also some illegible scribbles and numbers at the bottom.

جو شکیل حسن پور

۰۹۹۹۱۳۰۰۰۲۷

کھج - طابو

کھج

کھج

۲۷۰۸۰۲۰

۲۷۰۸۰۲۰

کھج









SANE!

پای تو دیوانه نامم

پای تو دیوانه نامم





































Farsheed Khairabadi ©



Farsheed Khairabadi ©



Farsheed Khairabadi ©







































*I'm Farsheed Kheirabadi
from Utopia.*

*For a long time,
I was born in spring.*

My homeland is Poetry.

*I need to know
Philosophy of art
and aesthetics.*

*Style of my poem is
philosophical Postmodern
and abstract like Omar Khayyam,*

Bayazid Bastami and Shahab al-Din Suhrawardi.

Style of photography is conceptual and minimalism.

My proficiency is Computer Project Management.

*I am studying and researching forever and training
computer science for a long time.*

I'm taking photo in commercial photography.

*I currently administrate "Farsheed Art Network"
organization that based on postmodern art and literature.*

*F.A.N Media is media network established by Farsheed
Kheirabadi that publishes e-books, e-magazines, Web sites
and on-line gallery.*



Copyright © 2014, Farsheed Kheirabadi.

All Content right reserved

No part of this book may be reproduction,
recording or otherwise without the prior
author permission.

farsheed.kheirabadiolive.com

<http://www.about.me/farsheed.kheirabadi>

<https://www.youtube.com/user/farsheedvrad>

<https://www.amazon.com/author/farsheed.kheirabadi>

<http://www.linkedin.com/in/farsheedkheirabadi>

Look Up Poetic!

Farsheed Kheirabadi

E-Marketing Management:
Maryam Afshari

Communications Management:
Shadi Zohreh Vandi

Design Manager & Product Management:
Farsheed Kheirabadi

Look Up Poetic!

Farshad Kheirabadi

